Gilad Atzmon presenta su ultimo disco, *Songs of the Metropolis*, en abril en la Argentina.

FOTO: GILAD.CO.UK

"Mi mensaje es universal"

MÚSICO GENIAL Y ESCRITOR POLÉMICO, ATZMON LLEGA A LA ARGENTINA.

Por Cristian H. Savio

HAY QUIENES sostienen que, en la Argentina de estos días, la política atraviesa el arte de manera ineludible, y que los artistas deberían abstraerse de cualquier manifestación ideológica. Imagínese ser el más famoso saxofonista de Israel –y, para muchos, uno de los más talentosos multiinstrumentistas del planeta– y, al mismo tiempo, un fervoroso defensor de la causa palestina, después de haber renunciado a su nacionalidad. Gilad Atzmon ya no se plantea esa dicotomía entre el escritor y el músico que, confiesa, por años lo mantuvo confundido. "Ahora puedo ver una continuidad intelectual, emocional y espiritual en todo lo que hago", dice. Y lo que hace, si nos remitimos a lo más reciente, es componer discos impresionantes como *Songs of the Metropolis*, y escribir libros complejos y polémicos como *La identidad errante* (Editorial Canaán), en el que realiza "una dura crítica de la política y la identidad judías". Sus ideas filosóficas y políticas, es de esperar, le han valido una larga lista de enemigos. Tiempo atrás, incluso, solía sufrir a menudo incidentes en sus conciertos por culpa de algún espectador enojado. "Ya no tanto", dice. "Nunca fue un problema para mí. El mensaje que llevo es universal y pacifista. Y una vasta mayoría de la gente lo apoya. Por eso a todas las campañas en mi contra les sale el tiro por la culata, sólo logran guiar a la gente hacia mis ideas".

Donde acapara elogios que no parecen ponerse en tela de juicio es en el ámbito musical. Pero como bien lo aclara, él no puede escindirse. "Al ser un artista de jazz, apunto a reinventarme, de eso se trata mi música. Es por eso que mi escritura sigue evolucionando. Y es por eso que un montón de gente se siente decepcionada conmigo... benditos sean", exclama.

"Conocí a Gilad en el Reino Unido y tocamos un par de veces juntos", me cuenta el compositor y guitarrista argentino Luis D'Agostino. "Para mí es uno de los mejores saxofonistas de la escena europea. De hecho es uno de los que más trabajan". Atzmon llegará a la Argentina en abril, para presentar disco –el 3 en Notorious, el 9 en el ciclo Jazzología en el Teatro San Martín, y el 11 en Thelonious– y libro –con charlas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y en la UNTREF–. Desde Londres y en pleno tour, se define como "un fanático del tango obsesionado con Piazzolla", tanto que Buenos Aires es una de las metrópolis homenajeadas en su último álbum. Será su segunda visita a la Argentina. En 2003 vino a presentar su libro *Guía de los Perplejos*. "Me encanta conocer gente alrededor del mundo, intercambiar puntos de vista e ideas musicales", dice. "La filosofía y el pensamiento esencialista han sido brutalmente asesinados por el victorioso Imperio Angloparlante. Quiero darles nueva vida".

¿Cómo describe su nuevo disco?

Cada ciudad tiene una melodía, una resonancia, un timbre, un instrumento, una voz. *Songs of the Metropolis* es una búsqueda del sonido de la ciudad. Un intento de encontrar ese instante mágico donde la textura melódica evoca sentimientos familiares, cuando un cambio armónico te lleva a casa, cuando un crescendo conjura recuerdos de un beso, cuando un glissando lleva volando al americano hasta París.

¿Qué puede decir de ese "sonido único" de Buenos Aires? A mí me suena sombrío y melancólico, tal como los porteños solemos describirnos a nosotros mismos.

Así es como yo lo veo, pero al mismo tiempo, argentino. La melancolía es, de alguna manera, una épica, y ése es realmente el poder del tango. **NW**

319 COOL Apertura.indd 73 05/03/2013 05:25:06 p.m.